



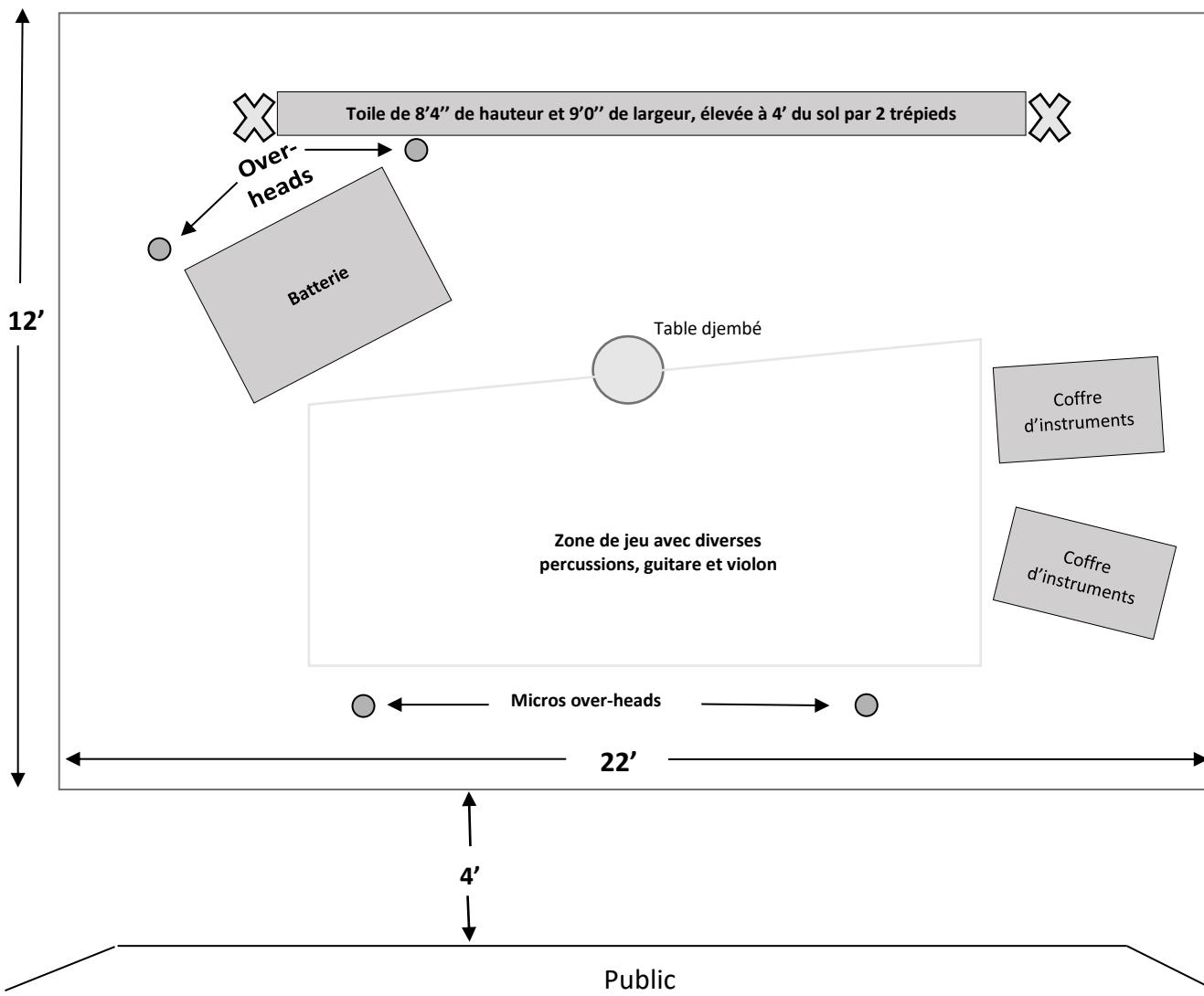
NOTE GÉNÉRALE	<p>Le présent devis fait partie intégrante du contrat entre le PRODUCTEUR et l'ACHETEUR. L'ACHETEUR s'engage à fournir tout le matériel décrit dans ce document et de respecter toutes les clauses de ce devis. Dans l'éventualité où l'ACHETEUR ne pourrait fournir le matériel requis, il devra en faire part au PRODUCTEUR dans les plus brefs délais.</p>
RENSEIGNEMENTS	<p>Veuillez trouver l'illustration, l'extrait vidéo, le guide pédagogique et plus encore au lien suivant : <a href="https://www.jmcanada.ca/fr/concerts/les-origines-du-bing-bang/diffuseurs/">https://www.jmcanada.ca/fr/concerts/les-origines-du-bing-bang/diffuseurs/</a></p>
ARTISTES	<p><b>Marton Maderspach, percussion</b> <b>Bruno Roy, percussion</b></p>
HEURE D'ARRIVÉE	<p><b>Écoles</b> : 75 minutes avant le concert / <b>Salles de spectacle</b> : 90 minutes avant le concert</p>
MONTAGE	<p>45 minutes (décor monté par les artistes)</p>
DURÉE DU CONCERT	<p>55 minutes</p>
DÉMONTAGE	<p>45 minutes (décor démonté par les artistes)</p>
PERSONNEL FOURNI PAR L'ACHETEUR	<p><b>L'acheteur doit fournir au moins 1 technicien.</b> Ce dernier doit s'assurer que les équipements demandés dans le présent devis sont disponibles et fonctionnels et doit se tenir à la disposition des artistes pour le montage, le son et les éclairages, le spectacle, le démontage et le chargement de tous les équipements.</p>
SCÈNE	<p>Largeur : 22' Profondeur : 12' Hauteur : 10' <b>Voir la plantation ci-après</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La scène doit être propre et libre de tout obstacle à l'arrivée des artistes.</li><li>- S'il n'y a pas de scène, veuillez faire asseoir les enfants sur des petits matelas et non pas sur des chaises pour leur permettre de voir les actions au sol.</li><li>- Réservez un espace de 4' entre l'espace scénique et le public.</li></ul>
ÉCLAIRAGE	<p><b>Ce concert peut être joué à la lumière du jour</b> ou sous un éclairage général, si la salle n'est pas équipée.</p> <p><b>Pour les salles équipées d'un système d'éclairage professionnel</b> : un plan d'éclairage sera fourni sur demande.</p> <p><b>Note 1</b> : éclairage de salle à 15% durant toute la durée du concert pour permettre aux musiciens de voir le public.</p> <p><b>Note 2</b> : augmenter l'éclairage de salle à 50% lorsque les musiciens descendent dans le public.</p>
SONORISATION	<p><b>Ce concert est joué sans amplification lorsque l'acoustique est favorable.</b></p> <p><b>Pour les grandes salles, églises et autres lieux nécessitant une amplification particulière :</b></p> <p>Le diffuseur devra assurer l'amplification du concert en fonction de l'acoustique du lieu.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Micros-casques sans fil</li><li>- 2 Micros Over Head pour la batterie et 2 Micros Over Head à l'avant-scène cour (différentes percussions)</li><li>- Une ligne XLR qui passe devant le décor, de jardin à cour, avec 1 micro clip pour amplifier petite guitare (type ATM 35)</li><li>- 1 micro condensateur sur petit pied afin de capter la podorythmie</li></ul> <p><b>Prestations extérieures : sous chapiteau seulement</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- 2 Micros-casques sans fil</li><li>- 2 Micros Over Head pour la batterie et 2 Micros Over Head à l'avant-scène cour (différentes percussions)</li><li>- Une ligne XLR qui passe devant le décor, de jardin à cour, avec 1 micro clip pour amplifier petite guitare (type ATM 35)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- 1 micro condensateur sur petit pied afin de capter la podorythmie</li></ul>				
LOGES	<ul style="list-style-type: none"><li>1 loge privée pouvant accommoder 2 personnes pour se changer</li><li>- Important d'avoir un endroit fermé comme une classe, un bureau ou même salle de conférence.</li><li>- 2 bouteilles d'eau, ou 2 litres avec des verres</li></ul> <p><b>Pour les diffuseurs seulement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-café , jus, crudités, barre collation pas trop sucrées, fruits.</li><li>- Si le spectacle est sur l'heure du dîner, prévoir sandwich ou lunch froid.</li></ul>				
STATIONNEMENT	2 places de stationnement à proximité de la scène.				
CONTACT	<b>Artiste responsable : Bruno Roy : 514-951-3093, <a href="mailto:brunodrums@videotron.ca">brunodrums@videotron.ca</a></b>				
NOTE	<b>Il est strictement interdit d'enregistrer, de filmer ou de prendre des photos pendant le concert. Les artistes seront ravis de prendre du temps pour des photos après la représentation.</b>				
SIGNATURE DES PARTIES	<table><tr><td>JM Canada</td><td>Date</td><td>Acheteur</td><td>Date</td></tr></table>	JM Canada	Date	Acheteur	Date
JM Canada	Date	Acheteur	Date		



## PLANTATION



SIGNATURE DES PARTIES

JM Canada

Date

Acheteur

Date