

CONCERTS

25
26



Jeunesses
Musicales
Canada

CARNETS DU FRONT:

NOTES FRATERNELLES
POUR VOIX ET PIANO

NOTES FROM THE FRONT:

FRATERNAL MUSIC FOR
VOICE AND PIANO

Mathilde Duval-Laplante, soprano
Rosemarie Duval-Laplante, piano
Jean-Michel Dubé, piano

MÉCÈNES ET GRANDS BIENFAITEURS

PATRONS AND MAJOR BENEFACTORS

Trois fonds ont été créés afin d'assurer la continuité de la mission des Jeunesses Musicales Canada, grâce à la vision de nos bienfaiteurs et aux efforts de la Fondation Jeunesses Musicales Canada, permettant aux jeunes de partout de découvrir la beauté des musiques classiques.

Three funds were created to ensure the continuity of the Jeunesses Musicales Canada mission, thanks to the vision of our benefactors and the efforts of the Jeunesses Musicales Canada Foundation, allowing children everywhere to discover the beauty of classical music.

Fonds • Funds

Joseph Rouleau
& André Bourbeau

FONDATION
Québec Philanthrope



Merci à nos donateurs de 25 000 \$!

Thank you to our \$25,000 donors!

Anonyme (3)
Pierre Alajarin
André Bérard
Marguerite et Jacques
Desnoyers

Richard Lupien
Marie Christine Tremblay
et Jacques Marchand
Claude Nadon
Justin Paquet

Luc Plamondon
Joseph Rouleau
Peter J.F. Symcox

Merci à nos donateurs de 250 000 \$ et plus !

Thank you to our \$250,000+ donors!

Famille, Anonyme

Canada

Québec

M Mécénat Musica

Avec la participation du gouvernement du Canada et du Québec ainsi que Mécénat Musica.
With the participation of the Government of Canada, Quebec, as well as Mécénat Musica.

QUESTIONS ?

Contact : Véronique Desjardins, Directrice générale/Executive Director
Fondation Jeunesses Musicales Canada Foundation
vdesjardins@jmcana.ca | 438-868-0853

PARTENAIRES

PARTNERS

Les activités des Jeunesses Musicales Canada (JMC) sont rendues possibles grâce au travail de centaines de bénévoles et au soutien des partenaires suivants.

The Jeunesses Musicales Canada (JMC) programs and services are made possible thanks to the dedication of hundreds of volunteers and the support of the following partners.

Partenaires publics • Public Partners



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Québec 



Montréal 

Canada 

New Brunswick  Nouveau Brunswick

Les JMC remercient le Conseil des arts et des lettres du Québec pour son appui financier.
JMC thanks the Conseil des arts et des lettres du Québec for its financial support.

Partenaires de la série Concerts JMC

JMC Concerts series partners



Fondation
JM Canada



Fondation

CARNETS DU FRONT :

NOTES FRATERNELLES POUR VOIX ET PIANO

NOTES FROM THE FRONT:

FRATERNAL MUSIC FOR VOICE AND PIANOS

Mathilde Duval-Laplante, soprano

Rosemarie Duval-Laplante, piano

Jean-Michel Dubé, piano

Francis POULENC (1899 – 1963)

Sonate pour piano 4 mains

I. *Prélude*

II. *Rustique*

III. *Final*

Maurice RAVEL (1875 – 1937)

2 *Mélodies hébraïques*

II. *L'énigme éternelle*

Sergeï PROKOFIEV (1891 – 1953)

Sonate no 7 en si bémol majeur, op. 83

II. *Andante caloroso*

III. *Precipitato*

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Six *Épigraphes antiques*, L 139a

II. *Pour un tombeau sans nom*

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906 – 1975)

Cahier d'enfant, op. 69

I. *Marche*

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906 – 1975)

Suite pour orchestre de variété, no 1, op. 50b

VII. Valse no 2 (arr. 4 mains Pablo Bertolotto)

Claude DEBUSSY (1862 – 1918)

Noël des enfants qui n'ont plus de maison L139

Maurice RAVEL (1875 – 1937)

Tombeau de Couperin, M.68

III. *Forlane : Allegretto*

Sergueï RACHMANINOV (1873 – 1943)

Deux pièces pour piano 6 mains

I. *Romance*

II. *Valse*

— Entracte — Intermission**Claude DEBUSSY (1862 – 1918)**

Pièce pour le Vêtement du blessé L141

Samuel BARBER (1910 – 1981)

Souvenirs, op. 28

V. *Hésitation - Tango*

André MATHIEU (1929 – 1968)

Printemps canadien

Francis POULENC (1899 – 1963)

2 poèmes de Louis Aragon, FP 122

I. C

Gabriel FAURÉ (1845 – 1924)

Pavane, op. 50 (arr. 4 mains Uke Korn)

Jean-Sébastien BACH (1685 – 1750)

Bist du bei mir, BWV 508

David BONTEMPS (né 1978)

Pourtant

George GERSHWIN (1898 – 1937)

I got rhythm (arr. 4 mains Guy Campion)

DATES DE TOURNÉE 2025

TOUR DATES

Janvier • January

- 11 Québec (QC) - École de Musique Arquemuse
- 19 La Sarre (QC) - Théâtre Lilianne-Perrault
- 20 Rouyn-Noranda (QC) - Théâtre du Cuivre

Février • February

- 5 Carquet (NB) - Centre culturel
- 7 Dalhousie (NB) - Théâtre L.E.R.
- 8 Carleton-sur-Mer (QC) - Quai des arts

- 10 Gaspé (QC) - Centre de Création Diffusion de Gaspé
- 12 Bathurst (QC) - Société culturelle régionale Népisquit
- 15 Moncton (NB) - Théâtre l'Escaoutte
- 18 Fredericton (NB) - Centre communautaire Sainte-Anne
- 20 Edmundston (NB) - Centre des arts d'Edmundston
- 22 Saguenay, arr. Jonquière (QC) - Salle Pierrette-Gaudreault
- 25 Port-Cartier (QC) - Café-théâtre Graffiti

DÉBUT ATLANTIQUE

 DEBUT ATLANTIC

SEASON
2025/2026
 SAISON

ADAM CICHILLITI
 ENCORE ARTIST
solo guitar
 September 2025

TONG WANG
solo piano
 February 2026

ENSEMBLE CALLINOS
flute, cello, piano
 October 2025

THALEA STRING QUARTET
 ENCORE ARTISTS
 March 2026

BUZZ BRASS
brass quintet
 November 2025

CALL FOR SUBMISSIONS

Are you a professional Canadian classical or global music artist? Apply to tour with Debut Atlantic in 2027/28!

Applications launching late October 2025



Mathilde Duval-Laplante, soprano

Mathilde Duval-Laplante est une artiste québécoise aux multiples talents : chanteuse d'opéra, compositrice et poétesse engagée. Dès l'âge de 4 ans, elle participe à plus de deux cents concerts avec le quatuor vocal familial, et fait une percée cinématographique dans *Triptyque*, de Robert Lepage. Elle a brillé dans divers concours et productions, notamment dans le premier rôle de l'opérette en tournée *La Veuve Joyeuse*, des Jeunesses Musicales Canada, et la comédie musicale *La Mélodie du Bonheur* auprès de Gregory Charles.

Son premier album, *L'Autre*, a été finaliste de l'Œuvre de la Relève du CALQ, et son clip a reçu des récompenses internationales. Son hymne pop, *Brave fille moderne*, a fait son entrée sur les ondes commerciales de Sirius XM, et est toujours en rotation. En 2023, elle lance le projet *Cœur à l'eau* et crée *La chansonnière*, une boîte à chansons moderne pour artistes indépendants, un projet qui attirera l'attention de Clémence Desrochers et de Radio-Canada.

Récemment, elle a tenu les premiers rôles des opérettes *Pomme d'Api* et *Le Baiser à la porte* au Festival d'opéra de Québec. Elle prépare également un nouvel album pour 2025. Sa musicalité exceptionnelle, sa créativité et son lien fort avec le public font de Mathilde l'une des artistes les plus attachantes du moment.

Mathilde Duval-Laplane is a multi-talented artist and entrepreneur. An opera singer, composer, and socially conscious poet, she is above all gifted with exceptional musicality. Her agile, crystalline voice is the unifying force behind her unique artistic expression.

The youngest of a family of musicians, Mathilde has performed in over two hundred concerts with the family vocal quartet since the age of four. She has won several competitions, including the youth theme song for Quebec City's 400th anniversary, and has appeared in Robert Lepage's film Triptyque. In 2022, she starred in the Jeunesses Musicales operetta La veuve joyeuse and collaborated with Gregory Charles in The Sound of Music.

Through her songs, Mathilde embodies her generation, where the boundaries between musical genres no longer exist. Her first album, the dark, orchestral L'Autre, was a finalist for the Œuvre de la relève du CALQ, and her video of the same title has won international acclaim. Recently, her pop anthem Brave fille moderne made its debut on Sirius XM's commercial airwaves.

In 2023, Mathilde embarked on a new era with her project Cœur à l'eau, a series of songs that tackle various emotional storms with sensitivity. In collaboration with Espace Saint-Denis, she also produces La chansonnière, a modern boîte à chansons for independent artists that has attracted the attention of Clémence Desrochers and Radio-Canada.

Mathilde's musical expressiveness creates a close connection with her audience, making her one of the most captivating artists of the moment.

Rosemarie Duval-Laplante, piano

Rosemarie Duval-Laplante se distingue par sa sensibilité, son raffinement sonore et son jeu passionné et fougueux. Lauréate des Premiers Prix au *Concours du Royaume* à Saguenay et au *Concours Pierre-de-Saurel*, à Sorel, elle s'est produite en tant que soliste avec l'Orchestre philharmonique Budweis, l'Orchestre du Conservatoire de musique de Québec, et en tant que duettiste avec les *Violons du Roy* et l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Passionnée de musique de chambre, elle a collaboré avec diverses formations dont les *Violons du Roy*. En 2017, elle forme un duo en piano 4 mains avec le pianiste Jean-Michel Dubé. Le duo qui a à son actif deux tournées Jeunesses Musicales Canada, s'est produit lors de récitals en France, dont un concert au Musée de Port-Royal, et en Suisse, en plus d'avoir été invité par France Musique pour jouer en direct sur les ondes de la station à Paris. Le duo a été choisi pour être le représentant du Canada à l'occasion du 75^e anniversaire de Jeunesses Musicales International en 2020.

Les duettistes ont enregistré leur premier disque en piano 4 mains consacré à la musique de Fauré et de Debussy, paru en 2022, sous étiquette Espace-21.

Boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec, Rosemarie a suivi des stages de perfectionnement auprès de plusieurs pianistes de réputation internationale en solo et en 4 mains. Elle a aussi été professeure et accompagnatrice au Conservatoire de musique de Saguenay de 2018 à 2021.

Rosemarie Duval-Laplante stands out for her sensitivity, refined sound, and passionate, spirited playing. Winner of first prizes at the Concours du Royaume in Saguenay and the Concours Pierre-de-Saurel in Sorel, she has performed as a soloist with the Budweis Philharmonic Orchestra, the Orchestre du Conservatoire de musique de Québec, and as a duet player with Les Violons du Roy and the Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Passionate about chamber music, she has collaborated with various ensembles, including Les Violons du Roy. In 2017, she formed a four-hand piano duo with pianist Jean-Michel Dubé. This duo, who has two Jeunesses Musicales Canada tours to its credit, has performed in France, including a concert at the Musée de Port-Royal, and in Switzerland, and has been invited by France Musique to play live on air in Paris. They were also chosen to represent Canada at Jeunesses Musicales International's 75th anniversary in 2020.

In 2022, the pair released their first album for piano four hands, dedicated to the music of Fauré and Debussy, on the Espace-21 label.

Rosemarie has received grants from the Canada Council for the Arts and the Conseil des arts et des lettres du Québec, and has studied with several internationally renowned pianists, both as a soloist and as a four-hand performer. She was also a teacher and accompanist at the Conservatoire de musique de Saguenay from 2018 to 2021.

Jean-Michel Dubé, piano

Lauréat du German Piano Open, Grand Lauréat du Tremplin international du *Concours de musique du Canada-Canimex*, Lauréat du *Prix d'Europe*, finaliste au *Festival international de musique de Paris* et au *Concours Piana Del Cavaliere*, Jean-Michel Dubé fait partie de la liste des 30 musiciens classiques de moins de trente ans qui se démarquent au Canada (CBC Music 2017). On peut l'entendre sur ICI Musique, Radio Classique et sur France Musique pour des concerts en direct.

En tant que concertiste il a collaboré avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire, l'Orchestre symphonique de Drummondville, l'Orchestre du German Piano Open Competition, *Les Violons du Roy*, l'Orchestre de la francophonie, l'Orchestre des Jeunes de Montréal, l'Orchestre du *Concours de musique du Canada* et l'Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal. Il a travaillé sous la direction des Chefs Dina Gilbert, Julien Proulx, Henri Sigfridsson, Mathieu Lussier, Daniel Missyk, Louis Lavigueur, Uri Mayer, Jean-Pascal Hamelin et Hubert Tanguay-Labrosse.

Comme chambriste, il a enregistré la musique de chambre d'André Mathieu avec les chambristes des Violons du Roy et collabore avec différentes formations. En tant que duettiste, il coopère avec Rosemarie Duval-Laplanche en piano 4 mains et Dominique Beauséjour-Ostiguy au violoncelle.

Diplômé du Conservatoire de musique de Québec dans la classe de Suzanne Beaubien, Jean-Michel Dubé a eu l'honneur de jouer en privé pour les pianistes Evgeny Kissin et Garrick Ohlsson. Il a bénéficié du mentorat du pianiste Philippe Cassard en solo et de celui de Hervé Billaut pour le duo.

Depuis 2022, il assure la direction artistique de « *Rendez-vous classiques – Piano et compagnie* ».

Winner of the German Piano Open, recipient of the grand prize from the Canimex Canadian Music Competition (Stepping Stone), winner of the Prix d'Europe, and finalist at the Festival international de musique de Paris and the Piana Del Cavaliere Piano Competition, Jean-Michel Dubé is one of the 30 hot Canadian classical musicians under 30 (CBC Music 2017). His live performances can be heard on ICI Musique, Radio classique, and France Musique.

As a concert pianist, he has collaborated with the Orchestre symphonique de l'Estuaire, the Orchestre symphonique de Drummondville, the German Piano Open Competition Orchestra, Les Violons du Roy, the Orchestre de la Francophonie, the Orchestre des jeunes de Montréal, the Canadian Music Competition Orchestra, and the Orchestre Philharmonia Mundi de Montréal. He has worked with the conductors Dina Gilbert, Julien Proulx, Henri Sigfridsson, Mathieu Lussier, Daniel Missyk, Louis Lavigreur, Uri Mayer, Jean-Pascal Hamelin, and Hubert Tanguay-Labrosse.

As a chamber musician, he has recorded André Mathieu's chamber music with the chamber musicians of Les Violons du Roy, and he collaborates with various ensembles. As a duo player, he collaborates with Rosemarie Duval-Laplane on piano four hands and Dominique Beauséjour-Ostiguy on cello.

A graduate of the Conservatoire de musique de Québec in Suzanne Beaubien's class, Jean-Michel Dubé has had the honour of playing privately for pianists Evgeny Kissin and Garrick Ohlsson. He has benefited from the mentoring of pianist Philippe Cassard for his solo work and of Hervé Billaut for duos.

Since 2022 he has been artistic director of Rendez-vous classiques – Piano et compagnie.

NOTES DE PROGRAMME

Par Olivier Bergeron

CARNETS DU FRONT :

NOTES FRATERNELLES POUR VOIX ET PIANO

En première partie, ce programme propose un parcours à travers la première moitié du XX^e siècle, marquée à la fois par une créativité foisonnante et par les bouleversements des deux guerres mondiales. Les compositeurs présentés ici — **Francis Poulenc**, **Maurice Ravel**, **Sergueï Prokofiev**, **Claude Debussy**, **Dmitri Chostakovitch** et **Sergueï Rachmaninov** — ont chacun réagi à leur époque selon leur tempérament : tous ont su transformer la peur et la perte en musique d'une humanité durable.

Le programme s'ouvre sur la *Sonate pour piano à quatre mains* (1918) de **Francis Poulenc** (1899–1963), écrite alors que le compositeur n'a que dix-neuf ans. Cette œuvre brève, d'un humour vif et d'une clarté néoclassique, reflète les influences de Stravinsky et de Satie. Par ses ruptures soudaines de ton, elle traduit la tension d'un jeune artiste à la fin de la Grande Guerre. Les deux pièces plus tardives de Poulenc, la mélodie « C » (1937) sur un poème de Louis Aragon et la *Pavane* tirée de la *Suite française*, témoignent de son évolution vers une expression plus intérieure. « C » allie élégance mélodique et pudeur mélancolique, tandis que la *Pavane* transforme une danse ancienne en méditation empreinte de grâce.

Maurice Ravel (1875–1937), qui s'engagea volontairement comme conducteur d'ambulance pendant la Première Guerre mondiale, porte profondément la marque du conflit. « *Énigme éternelle* », issue des *Mélodies hébraïques* (1914), révèle son attrait pour les modes anciens et la sobriété expressive. Son accompagnement dépouillé évoque à la fois la prière et la plainte universelle. *La Forlane* du *Tombeau de Couperin* (1914–1917) rend hommage à ses amis disparus au front. Sous son apparente légèreté de danse baroque, Ravel cache une mélancolie transparente : pour lui, la précision classique devient un acte de mémoire et de réparation.

Chez **Sergueï Prokofiev** (1891–1953), la *Sonate no 7 en si bémol majeur*, op. 83 (1942) reflète la tension de la Seconde Guerre mondiale. *L'Andante caloroso* et le *Precipitato* choisis ici opposent calme inquiet et élan motorique. La virtuosité rythmique du finale, souvent perçue comme une évocation de la violence du siècle, traduit la double vie d'un compositeur partagé entre exil et régime soviétique.

Claude Debussy (1862–1918), affaibli par la maladie, compose durant la guerre une musique tournée vers l'intime. *Pour un tombeau sans nom* (1914) des *Épigraphes antiques* évoque une antiquité imaginaire où se mêlent modalité et recueillement. Dans *Noël des enfants qui n'ont plus de maison* (1915), Debussy fait entendre sa

compassion pour les victimes de la guerre. Le texte, qu'il rédige lui-même, exprime à la fois la prière et la colère. *Vêtement du blessé* (1915), bref fragment pianistique entendu en seconde partie, prolonge cette même attitude de tendresse silencieuse.

Les miniatures de **Dmitri Chostakovitch** (1906–1975) — *Marche pour enfants* et *Valse pour piano à quatre mains* — offrent un contraste ironique. Écrites sous la contrainte du régime stalinien, elles dissimulent sous leur ton léger un humour grinçant. La *Marche* semble naïve, mais révèle la fine ironie du compositeur ; la *Valse*, popularisée par le cinéma, superpose charme et malaise.

La *Romance et Valse à six mains* de **Sergueï Rachmaninov** (1873–1943) conclut la première partie. Œuvres d'avant l'exil américain, elles appartiennent au monde raffiné de la Russie d'avant 1917. L'harmonie opulente et la mélodie continue y célèbrent la beauté comme refuge. L'exécution à six mains, rare et intime, évoque le partage et la solidarité au cœur même de la musique.

En deuxième partie, le ton s'oriente vers la renaissance. Le délicat *Vêtement du blessé* de Debussy ouvre cette seconde partie, suivi du *Hesitation Tango* extrait des *Souvenirs*, op. 28 de **Samuel Barber** (1910–1981). Composée en 1951, cette pièce réinvente les danses de salon du début du siècle avec élégance et humour. Sous son charme rétro, on devine la nostalgie d'un compositeur marqué par les désillusions de l'après-guerre.

André Mathieu (1929–1968), jeune prodige québécois, compose *Été canadien* vers 1948. Cette page chantante et lumineuse révèle une sensibilité romantique nourrie d'influences françaises. Son lyrisme simple traduit moins la douleur du passé que l'élan d'un monde en reconstruction.

Les œuvres de Poulenc déjà mentionnées — « C » et la *Pavane* — prolongent cette méditation avant la sérénité de *Bist du bei mir* de **Jean-Sébastien Bach** (1685–1750). Bien que cette aria soit désormais attribuée à Stölzel, son association à Bach subsiste, tant sa pureté mélodique incarne la foi et le réconfort.

Le compositeur haïtien-canadien **David Bontemps** (né en 1978) signe avec *Pourtant* une méditation sur la persistance de la beauté malgré l'adversité. Son langage harmonique, nourri d'impressionnisme et de jazz, relie le patrimoine européen à une modernité ouverte, inscrivant dans le présent l'idéal de paix qui traverse tout le programme.

Enfin, *I Got Rhythm* de **George Gershwin** (1898–1937) clôt la soirée dans une version pour piano à quatre mains pleine d'éclat. Créée en 1930, cette pièce emblématique du jazz symphonique américain unit rigueur rythmique et spontanéité mélodique. Après la gravité des pages précédentes, son énergie joyeuse agit comme un dernier mot d'espoir : la vie triomphe par le rythme, par la musique même.

PROGRAMME NOTES

By Olivier Bergeron

NOTES FROM THE FRONT: FRATERNAL MUSIC FOR VOICE AND PIANO

In its first half, this program traces a journey through the early decades of the twentieth century, marked both by remarkable creative vitality and by the upheavals of the two World Wars. The composers featured here — **Francis Poulenc, Maurice Ravel, Sergei Prokofiev, Claude Debussy, Dmitri Shostakovich, and Sergei Rachmaninov** — each responded to their time in a manner true to their temperament: all succeeded in transforming fear and loss into music of enduring humanity.

The program opens with the Sonata for Piano Four Hands (1918) by **Francis Poulenc** (1899–1963), written when the composer was only nineteen years old. This concise work, full of sharp humor and neoclassical clarity, reflects the influence of Stravinsky and Satie. Through its sudden shifts of tone, it conveys the tension of a young artist at the end of the Great War. Poulenc's later works heard on this program — the song "C" (1937) on a poem by Louis Aragon, and the Pavane from the Suite française — reveal his evolution toward a more inward expression. "C" combines melodic elegance with restrained melancholy, while the Pavane transforms an old dance form into a meditation imbued with grace.

Maurice Ravel (1875–1937), who volunteered as an ambulance driver during the First World War, bore the deep imprint of that conflict. *Énigme éternelle*, from the *Mémoires hébraïques* (1914), reveals his fascination with ancient modes and expressive restraint. Its spare accompaniment evokes both prayer and a universal lament. The *Forlane* from *Le Tombeau de Couperin* (1914–1917) pays homage to friends who died at the front. Beneath the apparent lightness of this Baroque-inspired dance lies a transparent melancholy: for Ravel, classical precision became an act of remembrance and restoration.

In **Sergei Prokofiev** (1891–1953), the Sonata No. 7 in B-flat major, Op. 83 (1942) reflects the tensions of the Second World War. The *Andante caloroso* and *Precipitato* movements chosen here to oppose uneasy calm and relentless motion. The rhythmic virtuosity of the finale, often heard as an evocation of the violence of the age, expresses the divided existence of a composer torn between exile and the Soviet regime.

Claude Debussy (1862–1918), weakened by illness, composed during the war music that turned increasingly toward the intimate. *Pour un tombeau sans nom* (1914), from the *Épigraphes antiques*, evokes an imagined antiquity where modality and

contemplation intertwine. In *Noël des enfants qui n'ont plus de maison* (1915), Debussy gives voice to his compassion for the victims of war. The text, written by the composer himself, conveys both prayer and indignation. *Vêtement du blessé* (1915), a brief piano miniature heard in the second half, extends this same attitude of quiet tenderness.

The miniatures by **Dmitri Shostakovich** (1906–1975) — March for Children and Waltz for piano four hands — offer an ironic contrast. Written under the constraints of the Stalinist regime, they conceal biting humor beneath their light surface. The March appears naïve yet reveals the composer's subtle irony, while the Waltz, popularized by its cinematic uses, overlays charm with unease.

The Romance and Waltz for Six Hands by **Sergei Rachmaninov** (1873–1943) close the first half. Composed before the composer's emigration to the United States, these works belong to the refined world of pre-revolutionary Russia. Their opulent harmony and continuous melody celebrate beauty as a form of refuge. The rare, intimate six-hand format evokes sharing and solidarity at the very heart of music-making.

In the second half, the tone turns toward renewal. Debussy's delicate *Vêtement du blessé* opens this sequence, followed by the Hesitation Tango from *Souvenirs*, Op. 28 by **Samuel Barber** (1910–1981). Written in 1951, this piece reinvents early twentieth-century ballroom dances with elegance and wit. Beneath its nostalgic charm lies the melancholy of a composer marked by the disillusionments of the postwar period.

André Mathieu (1929–1968), a young Québécois prodigy, composed *Été canadien* around 1948. This luminous, songlike piece reveals a romantic sensibility nourished by French influence. Its simple lyricism expresses less the pain of the past than the vitality of a world in reconstruction.

The works by Poulenc already mentioned — “C” and the Pavane — prolong this meditation before the serenity of *Bist du bei mir* by Johann **Sebastian Bach** (1685–1750). Although this aria is now attributed to Stölzel, its association with Bach endures, for its pure melodic line embodies faith and consolation.

The Haitian Canadian composer **David Bontemps** (b. 1978) contributes *Pourtant* (“Yet”), a meditation on the persistence of beauty in the face of adversity. His harmonic language, nourished by impressionism and jazz, bridges European heritage and modern openness, inscribing within the present the ideal of peace that runs throughout the program.

Finally, *I Got Rhythm* by **George Gershwin** (1898–1937) brings the evening to a brilliant close in a four-hand arrangement full of vitality. Composed in 1930, this emblematic piece of American symphonic jazz unites rhythmic rigor with melodic spontaneity. After the gravity of the preceding works, its joyful energy acts as a final word of hope: life triumphs through rhythm — through music itself.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

BOARD OF DIRECTORS

Président • Chair

Luc Perreault
Conseiller stratégique
Strategic Advisor
STINGRAY

Secrétaire • Secretary

Cynthia Brunet
Associée, Avocate litige
Partner, Litigation Lawyer
Donati Maisonneuve

Vice-président Vice-Chair

Luc Gagnon
Président • *President*
JM NOUVEAU-BRUNSWICK

Trésorière • Treasurer

Julie Bourdon-Leblanc
Partenaire de rémunération
CAE INC.

Administrateurs • Board members

Alain Bisson
Enseignant en musique
Music Teacher
ÉCOLE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE
Directeur artistique • *Artistic Director*
HARMONIE AURORA

Michelle Mercier
Consultante indépendante
Freelance Consultant

Philip Chiu
Pianiste • *Pianist*

Hélène Rainville
Cheffe équité, diversité, inclusion et
recrutement international
*Head of Equity, Diversity, Inclusion
and International Recruitment*
METRO INC.

Vincent Decitre, ACC
Président et associé
Chairman and Partner
DECITRE ET ASSOCIÉS INC.

Elisabeth St-Gelais
Soprano

Florence Junca Adenot
Présidente • *Chair*
FONDATION JM CANADA
Professeure et directrice du
FORUM Urba 2015,
*Professor and Director of the
FORUM Urba 2015*
UQAM

Gabriel Tassé
Co-fondateur et associé
Co-founder and Partner
CLICK AND MORTAR

Chantal Tremblay
Membre • *Member*
CENTRE JMC
LAC-TÉMISCAMINGUE

Membres Ex • *Officio Members*

Véronique Desjardins
Directrice générale
Executive Director
FONDATION JM CANADA

Danièle LeBlanc
Directrice générale et artistique
Executive and Artistic Director
JEUNESSES MUSICALES CANADA

ÉQUIPE JMC • TEAM

Direction • Management

Danièle LeBlanc

Directrice générale et artistique

Executive and Artistic Director

Finances et administration • Finance and Administration

Nathalie Allen, CPA

Directrice des services financiers

Financial Services Director

André Mercier

Technicien à la comptabilité

Accounting Assistant

Alexis Boulanger

Adjoint exécutif et coordonnateur
du réseau bénévole

Executive Assistant and Volunteer

Network Coordinator

Opérations et productions artistiques • Creative Production & Operations

Anne-Marie Saint-Jacques

Responsable du développement
du réseau de diffusion

Head of Development

Benoit Bilodeau

Chargé des activités de la salle
Joseph-Rouleau

*Joseph Rouleau Hall Activities
Manager*

Marilou Lepage

Coordonnatrice concerts en écoles
et en tournées — jeune public

Schools and Tours Concert

Coordinator — Young Audiences

Marie Vivies

Chargée des ateliers et de l'offre
numérique — jeune public

Workshop and Digital

*Programming Manager — Young
Audiences*

Marie-Claude Massé

Coordonnatrice des activités

— grand public

*Activities Coordinator — General
Public*

Pierre-Luc Moreau

Responsable de la conception et la
production — jeune public

Head of Creation and Production

— Young Audiencesfor

Communications

Erin Whittaker

Responsable des communications

Head of Communications

Maroussia Mélià

Coordonnatrice aux communications

Communications Coordinator

Fondation JM Canada • JM Canada Foundation

Véronique Desjardins

Directrice générale

Executive Director

Marie Magistry

adjointe à la direction

générale

*Assistant to the Executive
Director*

Noémie Vallet

Responsable des partenaires

Partnerships Manager

NOUS VOUS SOUHAITONS UNE BELLE SAISON

FIERS COLLABORATEURS DES
JEUNESSES MUSICALES CANADA.

sequencedigitale
SPÉCIALISTE DE L'INTÉGRATION WEB

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

**INVESTIR
DANS
L'IMAGINAIRE**

www.calq.gouv.qc.ca

Photo : Antoine Saito



Jeunesses Musicales Canada

Aux Jeunesses Musicales Canada, nous rêvons que les musiques classiques fassent partie du quotidien en donnant aux jeunes talents un rôle de déclencheurs de passion.

Depuis maintenant 75 ans, nous œuvrons à faire jaillir l'étincelle des musiques classiques auprès de divers publics en permettant à de jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s de développer leur carrière.

Une saison des JMC compte :

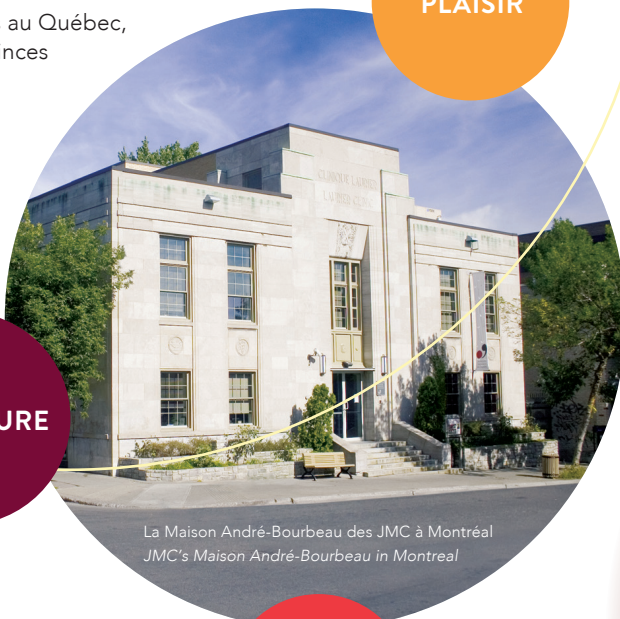
- Plus de 1 200 activités musicales;
- De 4 à 6 productions pour le grand public, dont un opéra;
- Plus d'une quarantaine de productions pour jeune public, y compris des concerts et des ateliers;
- Plus de 135 000 spectateurs au Québec, en Ontario et dans les provinces maritimes.

PLAISIR

OUVERTURE

PARTAGE

AUDACE



La Maison André-Bourbeau des JMC à Montréal
JMC's Maison André-Bourbeau in Montreal



Fondation
JM Canada



FAITES ENTRER LA MUSIQUE DANS LEUR VIE

Fondation JM Canada
305, avenue du Mont-Royal Est,
Montréal (Québec) H2T 1P8
T. : 438 868-0853
fondation@jmcanada.ca
jmcanada.ca/fondation

No d'organisme de bienfaisance :
10739 1807 RR0001



FAITES UN DON

The Azrieli
Foundation is
proud to support
the evolution of
classical music at
Jeunesses
Musicales Canada.

La Fondation Azrieli
est fière de soutenir
l'évolution de la
musique classique
à Jeunesses
Musicales Canada.



A man with a beard and dark hair, wearing a black shirt, is seated and playing a large wooden cello. He is looking down at the instrument with a focused expression. The background is a warm-toned wooden wall. There are several decorative circles: a large blue one on the left, a white one at the top center, a dark grey one in the middle left, a yellow one below it, and a thin yellow arc at the bottom right.

RBC Fondation est fière
de soutenir la série des
Concerts relève des
Jeunesses Musicales Canada.

*RBC Foundation is a proud
supporter of JM Canada
Emerging Artist on tour.*



Fondation

Concours musical international de Montréal

A violinist in a silver sequined dress is shown playing a violin. A large, stylized red letter 'V' is superimposed over the image, with the violinist's figure partially obscured by it. The background is dark with some white curved lines on the left and right sides.

Violon

27 MAI AU 4 JUIN

2026

LE RENDEZ-VOUS MUSICAL INCONTOURNABLE
24 JEUNES VIRTUOSES DU MONDE À MONTRÉAL